

Управление образования Исполнительного комитета
Кукморского муниципального района Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Галактика»»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №2 от 02.09.2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО
«Центр детского творчества «Галактика»
 А.Р. Гумеров

Приказ № 92 от 02.09.2019 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Умелые руки»

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Галлямова Аниса Марселевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Умелые руки» разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года. 273-ФЗ.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Санитарно - эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660),
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
- Устав учреждения.

Мы живём в эпоху кризисов и социальных перемен. Нашей стране нужны творческие, способные неординарно мыслить люди. Но массовое обучение сводится к овладению стандартными знаниями, умениями и навыками, к типовым способам решения предлагаемых задач. Неординарный подход к решению заданий наиболее важен в младшем школьном возрасте, т.к. в этот период развития ребёнок воспринимает всё особенно эмоционально, а яркие насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения помогут ему не только не потерять, но и развивать способности к творчеству. Немаловажно и то, что, ребята с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) занимаясь в коллективе единомышленников, учатся уважению к труду и человеку труда, самостоятельности и ответственности за собственные действия и поступки. Повышается самооценка за счёт возможности самоутвердиться путём достижения определённых результатов в соревновательной деятельности, ребята могут научиться достойно воспринимать свои успехи и неудачи, что позволит детям и подросткам адекватно воспринимать окружающую действительность.

Направленность программы – художественно эстетическая.

Новизна дополнительной образовательной программы «Умелые руки» состоит в том, что дети учатся сразу нескольким основным техникам: Шитье из лоскутков, вышивка крестом, лепка из соленого теста, вязание крючком и на спицах и наконец шитьё – интересное и творческое занятие. Это настоящее искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции. Кроме того, все декоративно прикладное творчество приносит и практическую пользу.

Актуальность. Работа в кружке «Умелые руки» - прекрасное средство развития творческого мышления, умственных способностей, мелкой и средней моторики рук детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ). Формируется целеустремленность, усидчивость, трудолюбие, развивается техническое мышление, навыки конструирования.

Практическая значимость. Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами (работа с бумагой, тканью, работа с природным и бросовым материалом и т.д.), изготовление игрушек, аппликаций, различных полезных предметов для школы-интерната и дома.

Педагогическая целесообразность. Работа в кружке не дублирует программный материал по трудовому обучению для детей VIII вида, а расширяет и углубляет сведения о работе с бумагой и картоном, тканью, пластилином, а также о работе с другими материалами, совершенствует навыки и умения, получаемые детьми на занятиях в творческом объединении «Умелые руки». Работа кружка организуется с учетом опыта детей, их возрастных и индивидуальных особенностей.

Использовала программы в интернете для написания своей программы.

Вид программы – модифицированная разработана с учетом местных условий, возрастных особенностей учащихся и учебно-воспитательного режима конкретного детского учреждения.

Цель программы: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство, создание сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

Основные задачи программы

Обучающие:

- совершенствовать практические умения и навыки обучающихся в обработке различных материалов;
- обеспечить школьников дополнительными знаниями по трудовому обучению;
- научить практическому использованию поделок в сюжетно-ролевых играх, театрализованной деятельности, для украшения помещений.

Развивающие:

- формировать потребность в самопознании и саморазвитии;
- способствовать развитию самостоятельности в работе и творческой активности.
- развивать мелкую моторику пальцев рук,

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, уважительное отношение к результатам труда;
- воспитывать отзывчивость и умение работать в коллективе;
- формировать интерес к творческой и досуговой деятельности.

Отличительная особенность предлагаемой программы от уже существующих состоит в том что дополнительный образовательный процесс адаптирован для детей с ограниченными возможностями здоровья с целью социально психологической реабилитации по средствам развития творческих способностей обучающихся данной категории с учётом их интересов и в соответствии с их психологическими возможностями.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы. Образовательная программа «Умелые руки» разработана на три года обучения. Однако по желанию учащихся могут продолжать занятия и более трех лет. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

На первом году обучения происходит общее знакомство учащихся с различными видами рукоделия, на втором – более углубленное постижение основ мастерства.

В течение первого года обучения дети усваивают правила техники безопасности и навыки грамотного обращения со всеми необходимыми для рукоделия инструментами. Учащиеся приобретают знания по цветосочетанию, композиции и осваивают базовую систему понятий и определений в лоскутной технике, вышивке, соленом тесте. Начинается знакомство с историей лоскутной техники.

В течение второго года дети изучают закономерности гармоничного, художественного и стилистически выдержанного исполнения изделий, изучают историю различных видов рукоделия, их народные корни и современное развитие.

В течение третьего года обучения дети продолжают изучать историю различных видов рукоделия, их народные корни современное развитие.

Основные формы и методы организации учебного процесса

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную

деятельность педагога и обучающегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируется в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. В целом работа педагога характеризуется особым стилем, манерой работы.

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
1	2	3
1. Познавательное занятие	Передача информации.	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Обучение. Выбатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.	Упражнения
3. Самостоятельная деятельность детей	Поиск решения проблемы самостоятельно	Упражнения
4. Творческие упражнения	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
5. Игровая форма	Создание ситуации занимательности	Короткая игра, игра-оболочка
6. Конкурсы	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности	Игра
7. Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства	Экспозиция
8. Занятие – соревнования	Закрепление умений, знаний, навыков	Игра
9. Занятие – деловая (ролевая) игра	Усиление мотивации учения, формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность	Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-презентация и т.д.
10. Занятие - лекция	Формирование мотивации, установка на активное восприятие	
11. Занятие - зачет	Подведение итогов, выявление осознанности	Индивидуальное или групповое занятие,

	знаний, повышение ответственности за результат своего труда	собеседование, экзамен
12. Интегрированное занятие	Развитие интереса учащихся к предмету	Собеседование, семинар, конференция, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет
13. Модульное занятие	Способствует пооперационному усвоению материала, контроль знаний, умений, навыков, их коррекция	Самостоятельная деятельность

В программе органически сочетаются разнообразные досуговые и образовательные формы деятельности. Полный курс обучения в студии усиливает стартовые возможности личности на рынке труда и профессионального образования.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Чередование занятий тремя – четырьмя видами рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Программа рассчитана на девочек 11-17 лет, в основном тех, которые показали определенные способности. Так как на занятиях требуется усидчивость, определенное умение в ручном шитье. В группе 1 года обучения – 15 человек, в группах 2-го и последующих годов – 15 человек.

Занятия проводятся в 1 год обучения – 144 ч, 2,3 года обучения - 216 часов.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

В результате обучения дети **должны знать:**

- Виды декоративно-прикладного творчества;
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- Правила организации рабочего места;
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Должны уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место;
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;

- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Контроль за реализацией программы проводится в разных формах: контрольное занятие, итоговое занятие, тестирование, собеседование, зачет, защита творческих работ и проектов, конференция, олимпиада, конкурс, соревнование, в том числе, промежуточная и итоговая аттестация.

Занятия проходят в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания, малейший успех ребенка поощряется. Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, праздничные мероприятия, игры, выставки по итогам обучения, участие в выставках разного уровня. **Праздничные мероприятия, игры** – это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях. **Организация выставок** – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-го года обучения

№ п./п.	Тема	Количество часов	Теория	Практика
Раздел 1. Работа с тканью				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
1.2	Лоскуты из сундука.	2	1	1
1.3	Обработка срезов (изготовление прихватки)	10		10
1.4	Оборка, рюш, петли (изготовление фартука, игольниц, сувениров)	16		16
1.5	Разноцветная «спираль»	4		4
1.6	Полоска к полоске	6		6
1.7	Веселые квадратики	10		10
1.8	Удивительные треугольники	10		10
1.9	Необычные ромбы	8		8
1.10	Забавные уголки	8		8
1.11	Мягкая игрушка	20		20
Раздел 2. работа с различными материалами.				
2.1	Вводная беседа. Техника безопасности.	2	1	1
2.2	Лепка из соленого теста.	20		20
Раздел 3. Работа с тканью в технике «Вышивание»				
3.1	Вышивание. История вышивки	2	1	1
3.2	Вводная беседа. Техника безопасности.	2	1	1
3.3	Виды вышивок	2		2
3.4	Изготовление изделий в технике вышивание. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие	20		20
Всего:		144	5	140

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-го года обучения

Раздел 1. Работа с тканью.

Тема 1.1 Вводное занятие. Техника безопасности.

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. План работы объединения, цели и задачи занятий. История рукоделия.

Тема 1.2. Лоскуты из сундука.

Виды тканей. Правила кроя ткани. Работа с трафаретами, лекалами, шаблонами, выкройками.

Тема 1.3. Обработка срезов (изготовление прихватки)

Обработка навыков работы с иглой. Соединительные, декоративные швы.

Тема 1.4. Оборка, рюш, петли (изготовление фартука, игольниц, сувениров)

Основные приемы и элементы лоскутного шитья. Отделочные элементы: стежка, сборка, рюши, фестоны.

Тема 1.5. Разноцветная «спираль»

Обработка по образцам навыков составления узоров из различных лоскутных элементов: полос, квадратов, треугольников, многоугольников.

Тема 1.6. Полоска к полоске

Технология сшивания полосок (с основной, без неё, диагональные, бревенчатая изба, ананас) цветовой решение.

Тема 1.7. Веселые квадратики. Правила сшивания квадратиков, цветовой сочетание.

Тема 1.8. Удивительные треугольники. Способы сшивания «мельница», «звезда», «алмаз».

Тема 1.9. Необычные ромбы. Способы сшивания ромбов. Цветовой решение.

Тема 1.10. Забавные уголки. Способы изготовления уголков и их соединения.

Тема 1.11. Изготовление мягкой игрушки

Раздел 2. Работа с различными материалами.

Тема 2.1 Вводная беседа. Техника безопасности. Правила безопасности труда.

Тема 2.2. Лепка из соленого теста. Изготовление изделий по выбору.

Раздел 3. Работа с тканью в технике «Вышивание»

Тема 3.1 Вышивание. История вышивки

Тема 3.2 Вводная беседа. Техника безопасности. Правила безопасности труда.

Тема 3.3 Виды вышивок.

Тема 3.4 Изготовление изделий в технике вышивание.

Тема 3.5 Отработка навыков простейших видов вышивки.

Тема 3.6 Технология выполнения вышивки.

Тема 3.7 Вышивка крестом.

В результате обучения дети **должны знать**:

- Виды декоративно-прикладного творчества;
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- Правила организации рабочего места;
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Должны уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место;

- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-го года обучения

№ п./п.	Тема	Количество часов	Теория	Практика
Раздел 1. Работа с бисером.				
1.1	Введение. Применение исторических традиций и современное развитие. Простые цепочки «в одну нить»	2	2	
1.2	Простые цепочки «в две нити»	10		10
1.3	Ажурное плетение	14	2	16
1.4	Плотное плетение	14	2	16
1.5	Плетение на проволоке	12	2	14
1.6	Оплетение предметов	10		10
Раздел 2. Вышивка				
2.1	«Вышивание – старинное женское ремесло». Инструменты, материалы, приспособления. Техника безопасности при работе с иглой.	4	2	2
2.2	Декоративные швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку».	12	2	10
2.3	Стебельчатый шов, односторонняя гладь.	12	2	14
2.4	Вышивание крестом на канве.	20	2	18
2.5	Миниатюра по выбору	18	2	12
Раздел 3. Вязание крючком				
3.1	Из истории вязания крючком. Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места.	4	2	2
3.2	Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Правила и приемы вязания крючком. Начало вязания цепочки воздушными петлями.	6	2	4
3.3	Вязание столбиков без накида и с накидом. Кромка, петли для подъема. Схематическое изображение узора.	6	2	4
3.4	Правила вязания прямого полотна. Введение в работу нитки другого цвета. Вязание плотного цветного узора по схеме. Обвязывание края.	10	2	8
3.5	Вязание столбиков без накида по кругу. Правила вязания круглого полотна. Техника выполнения полустолбика.	10	2	8
3.6	Ажурное вязание по кругу по схеме. Техника выполнения столбика с двумя	18	2	162

	накидами, пышного столбика.			
3.7	Вязание по кругу с прибавлением и убавлением петель.	18		18
3.8	Свободное творчество. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие	16		12
Всего:		216	30	186

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-года обучения

Раздел 1. Работа с бисером.

Тема 1.1 Введение. Применение исторических традиций и современное развитие. Простые цепочки «в одну нить». Знакомство с программой курса. История техники бисероплетения. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Цепочки «зигзаг», «цветок в 8 лепестков». Плетение браслетов.

Тема 1.2. Простые цепочки «в две нити». Плетение двумя иглами. Варианты плетения: «крестик», «колечки», «лодочки». Разбор и зарисовка схемы плетения. Возможные цветовые сочетания. Плетение одного из выбранных вариантов браслета.

Тема 1.3. Ажурное плетение. Основные способы плетения ажурного полотна «лесенка», «сетка», «фонарик». Расчет ширины ажурного полотна. Разбор и зарисовка схемы плетения. Различные цветовые сочетания (2 цвета). Способы закрепления и наращивания нити. Варианты подплетения подвесок к цепочке.

Тема 1.4. Плотное плетение. Виды плотного плетения: «мозаика», «полотно», «кирпичный стежок». Разбор и зарисовка схем. Особенности плетения. Возможные цветовые сочетания (2-3 цвета). Способы закрепления и наращивание нити. Подплетение цепочки к брелку или кулону. Плетение браслета, брелка для ключей.

Тема 1.5. Плетение на проволоке. Техника параллельного плетения. Инструменты и материалы. Основные приемы: «в замок», «рыбка», «змейка». Способы наращивания и закрепление нити. Подготовка основы для плоского панно. Общие сведения о композиции. Соединения отдельных деталей, крепление фигур к основе. Оформление работы в рамках. Изготовление панно по темам «цветы» и «ягоды» или «сюжетные картинки» по выбору.

Тема 1.6. Оплетение предметов. Техника ажурного оплетения ручки, карандаша или вазочки. Основные приемы: оплетение «цепочками», оплетение «сеткой», комбинирование «сетки» и «цепочек», оплетение «жгутом». Разбор и зарисовка схемы жгута. Способы наращивания и закрепления нити. Плотность облепания предмета. Цветовые сочетания.

Раздел 2. Вышивка

Тема 2.1. «Вышивание – старинное женское ремесло». Инструменты, материалы, приспособления. Техника безопасности при работе с иглой. Отработка навыка вдевания нитки в иголку и завязывание узелка.

Тема 2.2. Декоративные швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку». Вышивание салфетки простейшими декоративными швами. Отработка навыков выполнения декоративных швов («вперед иголку», «назад иголку») на материале. Стебельчатый шов. Крест. Двусторонняя гладь. Декоративная бахрома.

Тема 2.3. Стебельчатый шов, односторонняя гладь.

Тема 2.4. Вышивание крестом на канве.

Тема 2.5. Миниатюра по выбору

Раздел 3. Вязание крючком

Тема 3.1. Из истории вязания крючком. Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Ленточка для волос, закладка, браслет.

Тема 3.2. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Правила и приемы вязания крючком. Начало вязания цепочки воздушными петлями. Вязание образцов.

Тема 3.3. Вязание столбиков без накида и с накидом. Кромка, петли для подъема. Схематическое изображение узора. Вязание образцов.

Тема 3.4. Правила вязания прямого полотна. Введение в работу нитки другого цвета. Вязание плотного цветного узора по схеме. Обвязывание края. Выполнение уголков. Прихватка.

Тема 3.5. Вязание столбиков без накида по кругу. Правила вязания круглого полотна. Техника выполнения полустолбика. Вязание фрагментов (листьев, цветов). Прикрепление вязаных фрагментов на тканевую основу. Панно из вязаных фрагментов.

Тема 3.6. Ажурное вязание по кругу по схеме. Техника выполнения столбика с двумя накидами, пышного столбика. Знакомство с правилами ухода за вязаными изделиями.

Тема 3.7. Вязание по кругу с прибавлением и убавлением петель.

Тема 3.8. Свободное творчество. Итоговая выставка работ учащихся, награждение победителей. Подведение итогов. Творческие задания на лето.

По завершении второго года обучения учащиеся **должны знать:**

- Что такое бисер; различать разные виды бисера (круглый, рубленный и др.);
- Основные приемы работы с бисером;
- Технику безопасности труда и личной гигиены;
- Инструменты и приспособления необходимые для работы с бисером;
- Знать способы бисероплетения («в одну и две нити», «мозаикой», «крестиком»);
- Простейшие виды бисерных украшений (браслет, кулон, цепочка, ожерелье, колье);
- Технику и основные приемы вязания крючком;
- Условные обозначения при вязании крючком;

Должны уметь:

- Пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- Правильно начинать и заканчивать изделие, наращивать нить, пришивать замок к готовому изделию;
- Владеть основными техниками бисероплетения;
- Уметь изготавливать несложные украшения и небольшие сувениры из бисера;
- Работать со схемой будущего изделия, разбираться в направлении движения нитей, подбирать несложные цветовые сочетания (2-3 цвета);
- Различать разные виды плетения (плотное и ажурное);
- Пользоваться инструментами для вязания (крючком);
- Выполнять воздушные петли и различные виды столбиков (полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом, пышный столбик);
- Правильно начинать и заканчивать работу;
- Выполнять узор по схеме и описанию.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-го года обучения

№ п./п.	Тема	Количество часов	Теория	Практика
Раздел 1. Ткани и отделочные материалы.				
1.1	Введение. Выбор ткани и отделочных материалов.	4	2	2
1.2	Цвет и его свойства. Цвет в интерьере.	2	2	
1.3	Швейные работы. Ручные швы.	10	2	8
1.4	Машинные швы.	16	2	14
1.5	Изготовление дополнительных и декоративных деталей	8		8
1.6	Обработка срезов и углов.	8		8

1.7	Изготовление элементов декора в различных техниках.	18	2	16
Раздел 2. Искусственные цветы из ткани				
2.1	Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов.	2	2	
2.2	Подготовка материала к работе: крахмаление, желатинование. Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей. Работа с «бросовым» материалом. Изготовление сувениров «корзина с цветами».	14	2	12
2.3	Изготовление розы. Стилизованные цветы.	12	2	10
2.4	Изготовление композиции из искусственных цветов из ткани.	14		14
Раздел 3. Вышивка лентами				
3.1	Лента в вышивке. Необходимые инструменты, приспособления и материалы.	2	2	
3.2	Швы, используемые в вышивке лентами. С чего начинать и как закреплять шов.	10	2	8
3.3	Тамбурный шов. Шов «полупетельки с прикрепкой». Шов «полупетельки с прикрепкой зигзагом»	10		10
3.4	Шов «петельки с прикрепкой сверху», шов «узелки»	10		10
3.5	Шов «петельки по кругу». Шов «петелька с глазком». Шов «вытянутый стежок с завитком».	10		10
3.6	Стебельчатый шов. Шов «наметка зигзагом». Шов «стянутая по центру наметка»	10		10
3.7	Шов «сетка». Шов «крест».	12	2	10
3.8	Узор «роза», узор «бантик». Разработка рисунка для изготовления панно.	12		12
3.9	Выполнение шкатулки с вышивкой на крышке. Обтягивание тканью донышка, крышки и боковой детали. Сборка и отделка шкатулки.	8		8
3.10	Выполнение рамочки для фотографии, обтянутой тканью с вышитым узором.	8	2	6
3.11	Подготовка рисунков для вышивки лентами. Варианты изделий: игольницы, мешочки, сумки, вышивка на одежде. Итоговая аттестация. Итоговое занятие.	16	2	14
Всего:		216	26	190

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-года обучения

Раздел 1. Ткани и отделочные материалы.

- Тема 1.1 Введение. Выбор ткани и отделочных материалов.
- Тема 1.2 Цвет и его свойства. Цвет в интерьере.
- Тема 1.3 Швейные работы. Ручные швы.
- Тема 1.4 Машинные швы.
- Тема 1.5 Изготовление дополнительных и декоративных деталей.
- Тема 1.6 Обработка срезов и углов.
- Тема 1.7 Изготовление элементов декора в различных техниках.

Раздел 2. Искусственные цветы из ткани.

- Тема 2.1 Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов.
- Тема 2.2 Подготовка материала к работе: крахмаление, желатинование. Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей. Работа с «бросовым» материалом. Изготовление сувениров «корзина с цветами».
- Тема 2.3 Изготовление розы. Стилизованные цветы.
- Тема 2.4 Изготовление композиции из искусственных цветов из ткани.

Раздел 3. Вышивка лентами.

- Тема 3.1 Лента в вышивке. Необходимые инструменты, приспособления и материалы (иглы, пальцы, ленты, ткани). Как перевести рисунок на ткань. Способы перевода рисунка на ткань.
- Тема 3.2 Швы, используемые в вышивке лентами. С чего начинать и как закреплять шов. Шов «вытянутый стежок». Шов «перекрученный вытянутый стежок», шов «вытянутый стежок с прикрепками».
- Тема 3.3 Тамбурный шов. Шов «полупетельки с прикрепкой». Шов «полупетельки с прикрепкой зигзагом»
- Тема 3.4 Шов «петельки с прикрепкой сверху», шов «узелки»
- Тема 3.5 Шов «петельки по кругу». Шов «петелька с глазком». Шов «вытянутый стежок с завитком».
- Тема 3.6 Стебельчатый шов. Шов «наметка зигзагом». Шов «стянутая по центру наметка»
- Тема 3.7 Шов «сетка». Шов «крест».
- Тема 3.8 Узор «роза», узор «бантик». Разработка рисунка для изготовления панно. Подбор ткани и лент. Перевод рисунка на ткань. Вышивание узора изученными швами. Оформление вышивки в рамочку.
- Тема 3.9 Выполнение шкатулки с вышивкой на крышке. Обтягивание тканью доньшка, крышки и боковой детали. Сборка и отделка шкатулки.
- Тема 3.10 Выполнение рамочки для фотографии, обтянутой тканью с вышитым узором. Определение размера изделия, подготовка картонной основы. Выбор рисунка, ткани, лент. Выполнение вышивки. Обтягивание тканью с вышивкой картонной основы.
- Тема 3.11 Подготовка рисунков для вышивки лентами. Варианты изделий: игольницы, мешочки, сумки, вышивка на одежде. Выполнение изделий на выбор.

После третьего года обучения учащиеся **должны знать:**

- технику и основные приемы вышивки лентами;
- технику безопасности при выполнении швейных работ.

Должны уметь:

- составлять рисунки для вышивки;
- подбирать ткань, нитки и ленты для вышивки;
- соблюдать технику безопасности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие *правила*:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения*;
- обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
- занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение

делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе учебной игры, на втором этапе – в ходе проведения выставок, на третьем этапе – в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

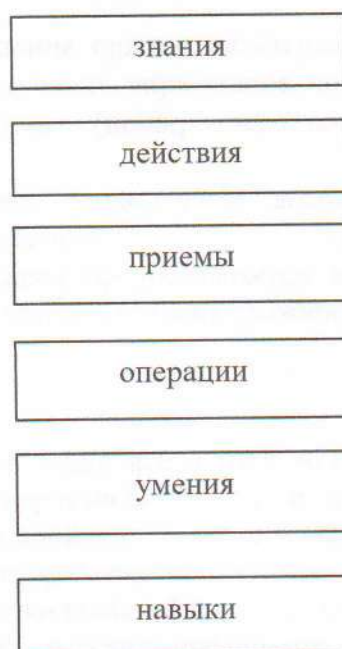
Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения в объединении у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

1. политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические.
2. общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские.
3. специальные: обработка ткани, вышивка лентой, вышивка крестом и пр.

Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

СХЕМА ОВЛАДЕНИЯ НАВЫКАМИ ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА



На первом этапе обучения разделов в процессе тренировочных упражнений учащиеся отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия, имеющимися представлениями о действии.

На следующем этапе обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы воспитанник ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

Далее знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организует рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка.

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Методы проведения занятия:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Дидактическое и техническое оснащение занятий.

Большая часть дидактического материала изготовлена самим педагогом объединения: индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.

- таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени;

- альбомы с образцами, фотографиями, сколками и схемами.

Собрана обширная библиотека по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.

Материалы, инструменты, приспособления: материал под основу, материал для стендов (светлая бортовка); поролон; рамки разных размеров; ножницы; клей ПВА; «Момент»; канва; лен; цветная и бархатная бумага; цветной картон; пинцеты; кисточки; иголки бисерные; вышивальные; булавки; крючки; спицы; нитки катушечные и капроновые; нитки – мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов; шнуры; веревки; тесьма; лак; проволока медная; бисер; рамки для ткачества; молоток; гвозди и т.д.

Кабинет для занятий оборудован необходимыми и приспособлениями (учебной доской, специально оборудованными столами, шкафами для хранения материалов, настольными лампами, гладильной доской, швейными машинами и пр.)

Основные составляющие занятий. Воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет). Дети учатся быть вежливыми: приходя в студию, здороваются педагогом и товарищами, учатся, как можно чаще употреблять «волшебные» слова – «спасибо», «пожалуйста». Своим личным примером педагоги побуждают воспитанника быть внимательным, добрым и вежливым в общении друг с другом. Хорошей традицией в подготовительных группах стало поздравление кружковцев с днем рождения.

Организация рабочего места. Педагог проверяет готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Дети приучаются к чистоте и аккуратности. Если у некоторых учащихся отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из дополнительных запасов.

Повторение пройденного материала. Чаще всего используется фронтальный опрос; при необходимости применяются индивидуальные карточки с вопросами, тесты. В некоторых группах имеет место практика повторения темы через разгадывание кроссворда.

Организация и проведение учебного занятия

Включает следующие структурные элементы:

- Инструктаж:
 1. вводный – проводится перед началом практической работы;
 2. текущий – проводится во время практической работы;
 3. заключительный;
- практическая работа (80% урочного времени);
- физкультминутки у дошкольников и младших школьников, динамические паузы у детей среднего и старшего школьного возраста;
- подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;
- приведение в порядок рабочего места.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андропова, Л.А. Лоскутная мозаика.- М., 1993.
2. Вышивка крестом, ришелье, гладью. – Дмитриев, Моск. Обл., 1992.
3. Грин, М.Э. Шитье из лоскутков. М., 1981.
4. Еременко, Т.И. Кружок вязания крючком.- М., 1984.
5. Костикова, И.Ю. Школа лоскутной техники.- М., 1997.
6. Петрова, М.Е. Узоры для вышивания.-СПб.,1993.
7. Сувениры. Вышивка: методические рекомендации руководителям кружка. – М., 1999.
8. Азбука бисероплетения: практическое пособие/ авт.сост. Ю.В. Гадаева.- СПб.,1998.
- 9.Гай-Гулина, М.С. Петелька за петелькой: альбом по вязанию на спицах.- М., 1998.
- 11.Максимова, М.В., Кузьмина, М.А. Послушные узелки.- М.,1997.

Задания для промежуточной аттестации

(1 год обучения)

1. Вставь пропущенные слова в текст (слова можно видоизменять по смыслу):

_____ - общеизвестное и распространенное рукодельное искусство украшать самыми различными узорами всевозможные ткани и материалы. Инструменты и материалы для _____ :

2. Процесс получения ткани из ниток путем их переплетения называется:

- 1) прядением;
- 2) ткачеством;
- 3) отделкой;
- 4) вязанием

3. Проверь себя. Впиши в клетки слова – ответы.

1. Сырье для производства пряжи.

--	--	--	--	--	--	--	--

2. Растение, семена которого покрыты тонкими белыми волокнами.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Травянистое растение, из которого получают длинные прочные волокна.

--	--	--

4. Перечислите, что необходимо учитывать при раскрое швейного изделия:

- 1) расположение рисунка на ткани;
- 2) направление нитей основы;
- 3) направление утка.

5. Перевод выкройки на ткань осуществляется при помощи:

- 1) сметочных стежков 2) резца 3) копировальных стежков
- 4) портновского мела 5) косых стежков

6. При работе с электроутюгом нельзя:

- 1) заливать воду из-под крана в емкость для воды утюга, включенного в сеть;
- 2) утюжить влажную ткань;
- 3) выключать утюг, дергая его за шнур;
- 4) ставить утюг на огнеупорную подставку;
- 5) включать утюг мокрыми руками

7. Какую ткань можно применять для аппликации:

- 1) любая ткань, 2) только хлопчатобумажную, 3) только плотную,
- 4) только рефлённую.

8. Выбери правильный ответ. Украшение ткани узорами из нитей разных цветов при помощи иглы, называют:

- 1) аппликация, 2) вышивка, 3) художественное ткачество, 4) батик, 5) пэчворк.

9. Как называется вышивальный шов, показанный на рисунке?



Ответ:

Отметьте знаком + все правильные ответы

10. В лоскутной пластике статичные композиции создаются следующими элементами:

1. - вертикальными и горизонтальными осями симметрии
2. - спиралями и параболами
3. - наклонными линиями
4. - кругами и окружностями
5. - асимметричными элементами

11. Лоскутное покрывало состоит из ткани основы, на которую нашит лоскут из драпа. Красиво соединить между собой стыки лоскутков можно, если

1. - обработать края лоскутов на оверлоке
2. - обработать края лоскутов швом вподгибку с открытым срезом
3. - нашить тесьму на стыки лоскутов
4. - соединить лоскуты зигзагообразной строчкой

12. Определите по рисунку вид ручного шва



Ответ: _____

13. Выберите названия материалов и инструментов для работы с солёным тестом:

1. доска 2. нож (стек) 3. солёное тесто 4. ножовка 5. нож 6. наперсток 7. лобзик 8. циркуль 9. дрель
10. карандаш 11. кусачки 12. шило 13. линейка 14. плоскогубцы 15. ножницы, 16. игла
17. напильник 18. отвертка 19. зубочистки 20. куски картона 21. мягкая чистая тряпочка

14. Выберите основные ингредиенты для изготовления солёного теста:

1. соль «Экстра» 2. пшеничная мука 3. растительное масло 4. вода 5. клей ПВА 6. опилки 7. песок 8. Глина

15. Соедините название приёма лепки с её описанием:

- Приемы лепки: 1. Скатывание. 2. Оттягивание 3. Раскатывание. 4. Сплющивание.
5. Прищипывание. 6. Вдавливание 1 2 3 4 5 6

Ответы:

1	Вышивания: иглы, нитки, пяльцы, ножницы
2	2
3	1-волокно, 2-хлопчатник, 3-лён
4	1, 2
5	2,3
6	1,3,5
7	1
8	2
9	Стебельчатый
10	4
11	4,3
12	Вышивание
13	1,2,3,19,20,21
14	1,2,3,4,5
15	1-6, 2-2,3-5,4-1,5-3,6-4

**Задания для промежуточной аттестации
(2 год обучения)**

1. Расшифруйте значения вязания крючком

0 -

I -

--- -

+ -

2. Правила ухода за изделиями с отделкой вышивкой, бисером, блёстками.

3. Найдите неправильный ответ. В вышивке бисером к простым приёмам относят следующие швы:

1. вперёд иголка, 2. за иголку, 3. витой, 4. вприкреп.

4. Напишите правильный ответ. Вы согласны с утверждением, что при выполнении вышивки бисером приёмом шитья по счёту используют витой шов.

1. да, 2. нет.

5. Найдите соответствия между столбиками и запишите ответ в цифробуквенной форме.

А.	1. Назад игла
Б.	2. Вперёд игла
В.	3. Вприкреп
Г.	4. По счёту

6. Найдите правильный ответ и запишите его.

При выполнении вышивки бисером приёмом шитьё по счёту используют:

А) Шов за иголку, Б) Шов вприкреп, В) Шов полукрест, Г) Шов вперёд иголку.

7. Напишите правильный ответ. Вышитое изделие будет более ярким и насыщенным, если цвета бисера будут подобраны по принципу:

1.нюанса, 2.контраста.

8. Выберите два правильных ответа. Для вышивки бисером подходят все нити, кроме:

А) капроновые, Б) лавсановые, В) хлопчатобумажные, Г) мулине Д) шёлковые

9. Продолжите предложение. В вышивке бисером используют следующие приёмы.....

10. Отметьте знаком «+» правильный ответ.

Ажурные изделия вяжут крючком из нитей:

а) катушечные № 50

б) «ирис»

в) ровница

г) шёлковые № 65.

11. Отметьте знаком «+» правильный ответ.

Вывязывание углов производится путём:

- а) вязания по кругу
- б) сокращения петель
- в) прибавления петель
- г) повторения раппорта.
- д) шерсть
- е) капрон
- ж) бортовка.

12. Отметьте знаком «+» правильный ответ.

В вязании крючком самый низкий столбик – это:

- а) полустолбик
- б) соединительный столбик
- в) воздушные петли
- г) полуторный столбик
- д) столбик без накида.

13. Отметьте знаком «+» правильные ответы.

Основными элементами вязания крючком являются:

- а) лицевая петля
- б) воздушная петля
- в) накид
- г) изнаночная петля
- д) столбик с накидом
- е) пышный столбик.

14. Укажите цифрами правильную последовательность операций при вязании крючком:

- а) подбор материала
- б) определение величины изделия
- в) изучение модели
- г) расчёт количества элементов
- д) изготовление образца
- е) выполнение эскиза.

Ответы:

1	Пышный столбик, столбик с одним накидом, полустолбик, столбик без накида
2	Носить аккуратно, рекомендуется сухая чистка или стирка вручную
3	3
4	2
5	А-2; Б-4; В-3; Г-1
6	в
7	2
8	в, г
9	Шитьё впрокол, шитьё вприкреп, шитьё по счёту
10	б
11	в
12	б
13	б, в, д, е
14	1-в, 2-а, 3-е, 4-б, 5-г, 6-д

Задания для промежуточной аттестации (3 год обучения)

1. Вычеркни лишнее слово.

Наперсток, булавка, ткань, ножницы, выкройка.

Декатирование, выравнивание, моделирование, выкраивание, настил.

Припуски на швы, долевая нить, сгиб ткани, кулилка.

2. Установите соответствие между названиями инструмента (приспособления) и его назначением.

Инструмент(приспособление)		Назначение	
А	Ручные швейные иглы	1	Удаление ручных и машинных швов
Б	Напёрсток	2	Соединение слоёв ткани
В	Маленькие ножницы	3	Раскрой ткани
Г	Распарыватель	4	Перенесение линий выкройки на ткань
Д	Копировальное колёсико	5	Защита пальцев от проколов
Е	Портновские ножницы	6	Отрезание нити

Ответ: А _____; Б _____; В _____;

Г _____; Д _____; Е _____.

3. Замени словосочетание одним термином.

1. Долевые нити _____

2. Поперечные нити _____

3. Неосыпающиеся край ткани _____

4. Для уменьшения усадки ткани проводится:

- 1) отпаривание 2) декатировка 3) разутюживание 4) приутюживание
5) оттягивание

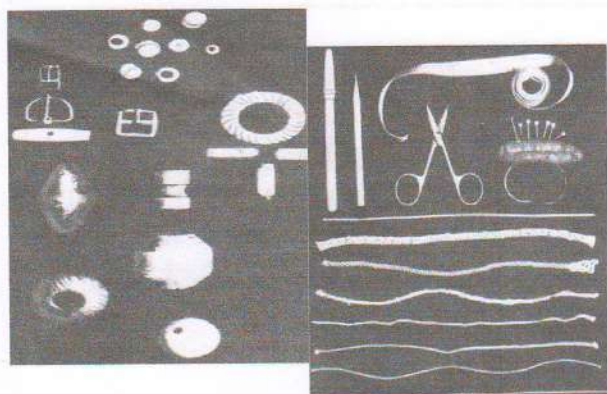
5. Что называется процессом разработки чертежа изделия :

- а) Выкройка; б) Эскиз; в) Моделирование; г) Конструирование.

6. В чем заключаются особенности выполнения узоров орнаментов, предназначенных для росписи ткани, резьбы по дереву, для лоскутной техники?

7. Учитель приготовил к уроку инструменты, приспособления и материалы для рукоделия.

Мы видим полумягкую подушечку, швейные булавки с головками, ножницы, сантиметровую ленту, пеньковую веревку, ковровые нити, деревянные бусы, косточки от счет, большие брошки, пуговицы, деревянные, пластмассовые и металлические кольца разного диаметра, деревянные планки, рейки, проволока. Какой вид рукоделия станет темой урока?

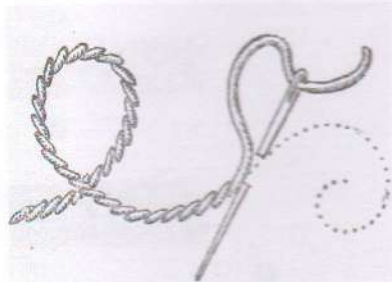


8. Как называется узкая строчевая вышивка, в которой нити ткани выдернуты лишь в одном направлении, а нити, оставшиеся невыдернутыми, соединяются в пучки тем или другим способом. _____

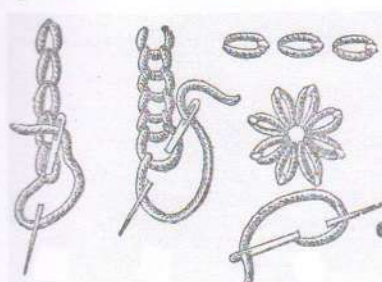


9. Перечислите приемы, с помощью которых ограничивают растекание краски по ткани в различных техниках росписи: _____

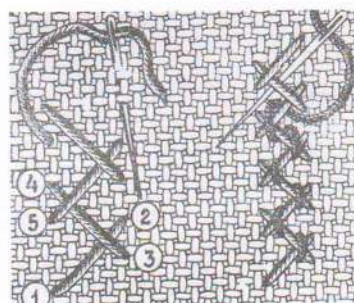
10. Перед вами картинки с изображением вышивальных швов. Напишите под каждой картинкой название шва. _____



а) _____



б) _____



в) _____

11. Впишите недостающее слово

Ажурная вышивка, в которой фон узора вырезан, а детали рисунка соединяются воздушными перемычками – бридами, называется _____



12. На рисунке изображена схема изготовления кружевной отделки. Определите вид рукоделия и расшифруйте условные обозначения, заполнив правую часть таблицы.



Вид рукоделия	
Знаком X обозначается	
Знаком + обозначается	
Знаком o обозначается	
Постоянно повторяющаяся часть узора, выделенная на рисунке фигурной скобкой, называется	

13. Отметьте знаком + правильный ответ

Узор, построенный на ритмическом чередовании изображаемых мотивов, называется

- 1 - эскиз
- 2 - композиция
- 3 - орнамент
- 4 - рисунок вышивки
- 5 - раппорт

14. Впишите рядом с цифрой буквенное обозначение рисунка, где показан данный вид рукоделия:



А



Б



В



Г

- 1. строчевая вышивка – мережка _____
- 2. макраме.. _____
- 3. вязание крючком . _____
- 4. вязание на спицах. _____

Ответы:

1	Наперсток, моделирование, кулиска
2	А-2, Б-5, В-6, Г-1, Д-4, Е-3
3	Долевая, уток, кромка
4	2
5	2
6	
7	Макраме
8	Мережка
9	Резервирование
10	Стебельчатый, тамбурный, козлик
11	Решелье
12	Вязание крючком, полустолбик, ст с накидом, раппорт, соединительный
13	5
14	1-В, 2-А, 3-Б, 4-Г

Пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью 26
двадцать шесть листов
А.Р.Гумеров
«___» 20__ г.

